

**Középszintű szóbeli érettségi tételek a 2026. május-júniusi vizsgaidőszakra a 12.AC
emelt magyar csoport számára a Fráter György Katolikus Gimnázium és Kollégiumban**

(A tételekhez kapcsolódó feladatok nem nyilvánosak.)

MAGYAR NYELV

I. TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
3. A kommunikáció formája: szóbeliség és az írásbeliség
4. A reklámok funkciója, működése, hatása

II. TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. A magyar nyelv történetének fő korszakai
6. A nyelvtörténet forrásai: kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
7. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

III. TÉMAKÖR: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben
9. Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, csoportnyelvek, rétegnyelvek
10. A mai magyar nyelvművelés

IV. TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER

11. Magánhangzók és mássalhangzók rendszere
12. A morféimák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában.
13. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző)

V. TÉMAKÖR: A SZÖVEG

14. A továbbtanuláshoz, illetve munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek, rövid, alkalmi beszéd.
15. Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint

VI. TÉMAKÖR: A RETORIKA ALAPJAI

16. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztettségének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata. A befolyásolás módszerei.

VII. TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben
19. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben

VIII. TÉMAKÖR: DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. a szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés)

IRODALOM

I. TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL

1. Vörösmarty Mihály drámaíró művészete
2. Petőfi Sándor szerelmi költészete
3. Az epikus Arany János
4. Jókai Mór: Az arany ember
5. Mikszáth Kálmán novellisztikája
6. Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
7. Ady Endre Új versek c. kötete
8. Babits Mihály: Jónás könyve
9. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
10. József Attila kései költészete

II. TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A REGÉI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. A felvilágosodás három stílusirányzatának megjelenése Csokonai Vitéz Mihály költészetében

III. TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. Az idill és a halál kifejezése Radnóti Miklós költészetében
13. Groteszk látásmód Örkény István művében

IV. TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!

V. TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Egy kortárs magyar szerző bemutatása egy regénye vagy novellái, illetve versei tükrében

VI. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az orosz romantika: Puskin: Anyegin
17. Az emberi lét kiüresedésének ábrázolása Franz Kafka Átváltozás c. művében

VII. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. William Shakespeare: Romeo és Júlia
19. Madách Imre: Az ember tragédiája

VIII. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM

20. Városunk színháza, a Miskolci Nemzeti Színház

Miskolc, 2025. október

Tóth László
szaktanár